

La Provincia di Milano è lieta di contribuire alla realizzazione della prima stagione concertistica organizzata dall'Associazione Early Music Italia in alcuni Comuni del territorio provinciale. Si tratta di un'interessante iniziativa culturale che pone al centro dell'attenzione l'Uomo e la sua capacità di creare linguaggi ed espressioni artistiche in grado di trasmettere valori universali e di suscitare emozioni profonde. In perfetta sintonia con l'operato di questa Amministrazione Provinciale, la proposta culturale unisce ad un qualificato programma di concerti che illustrano l'evoluzione della musica da camera nel tempo, un'ambientazione di assoluto prestigio. Le manifestazioni avranno, infatti, come splendidi scenari alcuni tra i più suggestivi beni architettonici presenti sul territorio che trovano nell'evento musicale un ulteriore momento di valorizzazione. Ricordiamo la bellissima Villa Baldironi Reati di Lissone, recentemente restaurata, che sarà palcoscenico ideale per il concerto inaugurale dedicato alla musica da camera del Rinascimento e del Barocco. Ci auguriamo che la nuova rassegna ottenga gli esiti migliori e possa così contribuire ad accrescere il panorama culturale della nostra grande Provincia.

Paola Iannace  
Assessore alla Cultura e Beni Culturali  
Provincia di Milano

Brianza Classica, in questa prima edizione 2003, è stata, a suo modo, una piccola sfida. Una sfida per l'associazione Early Music Italia, che l'ha ideata e proposta, una sfida per gli Assessorati alla Cultura dei comuni di Lissone, Villasanta e Vedano al Lambro e per l'Assessorato alla Provincia di Milano che sin dall'inizio l'hanno appoggiata e concretamente sostenuta. Per questo "concreto" sostegno ringraziamo davvero tutti di cuore. Nell'epoca di internet in cui tutto o quasi, informazione o servizio, è ottenibile tramite il semplice click di un mouse, abbiamo ancora una volta voluto ancora puntare sull'Uomo: sulla sua capacità di emozionare con il gesto sonoro, sulla sua capacità di comunicare e diffondere informazioni tramite il rapporto interpersonale, sulla sua voglia di vincere la pigrizia e le talora troppe "comodità" di un benessere diffuso, per uscire di casa e conoscere luoghi e strutture che a lui - il Cittadino - sono "dedicate". Ecco allora l'aggregazione dei tre momenti fondamentali di questa rassegna: il momento della ricreazione musicale, ordinato tramite programmi accattivanti e legati da un preciso iter storico, la spiegazione introduttiva, ovvero il concerto "svelato", affidato alla competenza del critico-musicologo Marco Jannelli e, non ultima, la conoscenza di luoghi e strutture pubbliche dei comuni propri e limitrofi. Il cartellone presenta organici vari e gruppi prestigiosi, dall'elettrico quartettomilanese de IL CORTILE DELLE PALME, al TRIO FRANK BRIDGE, composto da professori del Teatro Carlo Felice di Genova, a specialisti del settore della cosiddetta "musica antica", quali Stefano Baglione e Giorgio Matteoli. Non ci resta per ora altro da aggiungere se non che augurare, con un pizzico d'orgoglio, lunga vita ad un'iniziativa così ambiziosa e preziosa e, a tutti, ... buoni ascolti!

## LISSONE

Domenica 5 ottobre - Villa Baldironi Reati  
"Invito all'allegrezza"

G. Caccini: "Tu ch'hai le penne Amore" - "Amor ch'attendi"  
per voce, (flauto) e b.c.

English Country Dances from John Playford's Dancing Master.  
"The merry milk maids" - "New castle" - "Bellamira" - "Pell-mell"  
per flauto e b.c.

J. Dowland: "Come away, come sweet love" per voce e b.c. -  
"What if a day" per flauto e b.c.

"Think'st thou then by thy Feigning?" per voce e b.c.

P. Phalèse: "The leaves be green" per flauto e b.c.

Anon. Inglese sec. XVI: "Todien Butt and Todien Ben"

"Fy gar rub her o'er w' Strae" - "My Jo Janet" per voce e b.c.

G. Frescobaldi: Canzone "La Bernardina" flauto solo e b.c.

D. Gabrielli: Ricercare terzo per violoncello solo

P. Quagliati: "Ecco la Primavera" Cantata per voce, flauto e b.c.

D. Ortiz: Recercada Quinta - Recercada Segunda sopra  
"O felici occhi miei" per flauto e b.c.

B. Marini: dalle Canzonette: "Desio di sguardi", "Amante legato" e  
"Invito all'allegrezza" per voce, flauto e b.c.

## BAROQUE ENSEMBLE

Mariagrazia Liberatoscioli - Soprano  
Stefano Baglione - Flauto dolce  
Roberta Ranieri - Clavicembalo  
Giorgio Matteoli - Violoncello

Il "Baroque Ensemble" unisce dal 1993 alcuni musicisti provenienti da varie esperienze musicali, ma con lo stesso amore per la musica barocca e per gli strumenti antichi. Nel corso degli anni il Baroque Ensemble ha svolto un'intensa attività concertistica, partecipando a manifestazioni di rilievo come il "Todi Festival" (edizione '94), concerto di chiusura del "Benevento Città Spettacolo" (edizione '96) e suonando in prestigiose Sale di Napoli, Roma, Parma. Ha preso parte all'8a Edizione del "Festival de Musique" di Cailla (Francia) ricevendo unanimi consensi. Ha ottenuto diversi premi e riconoscimenti. Nel corso della Rassegna di Musica Antica "Musica di Corte" si è esibito con musicisti di grande spicco quali: Bruno Re, Paolo Caprici, Paolo Pollastri, Alessandro Carmignani, Alberto Guerra, Federico Marincola, Marcello Bono, Bruno Re... Ha collaborato col coro "Rinascenza" diretto da Giovanni Gava.

## VEDANO AL LAMBRO

Domenica 19 ottobre - Sala della Cultura  
"La musica degli operisti"

W. A. Mozart: quartetto in Re M K295 A  
Allegro - Adagio - Allegro

W. A. Mozart: "Deh, vieni alla finestra" dal "Don Giovanni" -  
"Voi che sapete", "Non più andrai" da "Le Nozze di Figaro"

G. Rossini: musica da balletto e galop da "Guglielmo Tell"

G. Verdi: quartetto e "La donna è mobile" da "Rigoletto",  
brindisi da "Traviata"

G. Puccini: valzer di Musetta da "Bohème" e "Oh mio babbino caro" da "Gianni Schicchi"

J. Offenbach: barcarolle da "Les Contes d'Hoffmann" e  
Can Can da "Orfeo all'Inferno"

## THE PALM COURT QUARTET

Quartetto italo-svizzero prende il suo nome dal luogo per eccellenza dove classica, musica pop e jazz s'incontrano. Tale è il suo repertorio, che spazia dai quartetti di Mozart, al repertorio operistico e ballettistico trascritto, fino alle vette della musica jazz e pop di tutti i tempi. Di recente formazione, il Cortile Delle Palme ha già tenuto con successo un'intera stagione di concerti "a tema" presso il Teatro Strehler di Milano, in collaborazione con il Touring Club Italia, ed ha già ricevuto inviti da vari Istituti Italiani di Cultura all'estero. Compongono il quartetto Stefano Parrino (docente presso la classe di flauto traverso del Conservatorio di Lugano) il violoncellista Giorgio Matteoli (docente presso il Conservatorio di Bolzano), la giovanissima e talentosa violinista Ambra Albek, e la polistrumentista (violino e viola) Alessandra Albo.

## INDIRIZZI DEI LUOGHI DEI CONCERTI

Villa Baldironi Reati - via Fiume Lissone  
Sala della Cultura - via Italia Vedano al Lambro  
Sala Astrolabio - via Mameli 8 Villasanta

## LISSONE

Domenica 26 ottobre - Villa Baldironi Reati  
"Echi europei del barocco italiano"

G.Ph. Telemann: Sonata a tre in FA maggiore  
per due flauti e basso continuo

Affettuoso - Allegro - Adagio - Allegro - Vivace

G.B. Loeillet De Gand: Sonata in LA minore

per flauto e basso continuo Op. 1 N°1

Adagio - Allegro - Adagio - Giga

Arcangelo Corelli: Sonata in MI minore Op. 5 nr 8  
per flauto e Basso continuo

Preludio - Allemanda - Sarabanda - Giga

Anonimo (manoscritto del 1720 c.a.) Partita in DO maggiore  
per chitarra sola

Intrada - Bourrée - Double - Menuet

Gavotte - Double - Passepied

J.Ch Pepusch: Sonata in RE minore per flauto e Basso continuo  
Largo - Allegro - Largo - Allegro

G.Ph. Telemann: Sonata a tre in DO maggiore  
per due flauti e basso continuo

Dolce - Allegro - Grave - Allegro - Vivace

Stefano Parrino - Flauto traverso  
Giorgio Matteoli - Violoncello e Flauto dolce  
Ciro Fiorentino - Chitarra

MARCO JANNELLI - Compositore (allievo di Frate Terenzio Zardini) e musicologo (allievo del prof. Sergio Martiniotti), collabora da qualche anno con il coreografo e ballerino Gheorge Iancu, per il quale compone due balletti rappresentati alla Biennale di Venezia e al Maggio Musicale Fiorentino. Altri suoi lavori sono apparsi sui cartelloni di Strasburgo, Lione, Parigi e San Francisco (nel prestigioso SFMOMA). Docente di Tecnica della Comunicazione Multimediale presso il Politecnico di Milano, ha realizzato il Sound Design per l'installazione multimediale permanente "Living Gallery" nella Galleria d'arte "Ta Matele" di Roma. Direttore del periodico musicale "Suite Classica" (edizione italiana e tedesca), è supervisore musicale e responsabile editoriale della United Europe Chamber Orchestra per le stagioni di Milano, Berlino e Vienna.

## VILLASANTA

Mercoledì 5 novembre - Sala Astrolabio

"Il quartetto: uno strumento perfetto":  
da Mozart ai... Beatles

W. A. Mozart: Quartetto per flauto ed archi in Do M K295 C  
Allegro - Andantino con variazioni (I-VII)

L. Boccherini: celebre minuetto

L.W. Beethoven: "per Elisa", adagio cantabile dalla "Paleside"  
"Inno alla gioia dalla Nona Sinfonia"

E. Grieg: Danza di Anitra, Canzone di Solveigs, "Giorno di nozze"

C. Gounod: "Marcia funebre di una manonella"

S. Rachmaninoff: "Vocalise" - G. Gershwin: "Summertime"

S. Joplin: "The entertainer" - Louiguy: "la vie en rose"

J. Revaux: "My way" - H. Betti: "C'est si bon"

H. Carmichael: "Georgia on my mind"

J. Lennon: "Yesterday"

## THE PALM COURT QUARTET

L'ASSOCIAZIONE EARLY MUSIC ITALIA con sede a Lissone (MI) è nata nell'estate 2002 con finalità ampie di diffusione della musica e degli strumenti "classici" tramite stagioni concertistiche, stages, pubblicazioni discografiche ed altro e si propone per una più vasta diffusione - innanzitutto a livello locale della Brianza e del Milanese - della tanto "bistrattata" Musica Colta presentando complessi e repertori adatti ad ogni pubblico. Nella sua pur breve esistenza l'Associazione ha già realizzato seminari estivi di musica antica (Bressanone); organizzazione di diversi concerti in svariate località italiane, in collaborazione con GIOVENTU' MUSICALE D'ITALIA e curato, per la seconda stagione consecutiva, i concerti introduttivi, con musica a tema, di una rassegna del TOURING CLUB ITALIA dedicata ad alcuni importanti musei e castelli italiani ed europei ("I mercoledì del Touring") presso il TEATRO STREHLER di Milano. La direzione artistica di Early Music Italia è affidata al M° GIORGIO MATTEOLI, flautista-violoncellista, laureato in musicologia, docente di ruolo presso il Conservatorio di Bolzano nonché responsabile della classe di musica da camera su repertorio antico della Scuola Musicale di Milano.

## VILLASANTA

Mercoledì 19 novembre - Sala Astrolabio

"Il Trio con pianoforte"  
da Haydn a ... Piazzolla

F.J. Haydn: Trio in sol maggiore  
Andante - Poco adagio - Presto "All'ingressa"

Frank Bridge: Fantasia in do minore (Trio n.1)

Astor Piazzolla: Le quattro stagioni: Tanghi per violino,  
violoncello e pianoforte

Primavera Portena - Verano Porteno

Otono Porteno - Inverno Porteno

## TRIO FRANK BRIDGE

Roberto Mazzola - violino  
Giulio Glavina - violoncello  
Mariangela Marcone - pianoforte

Fondato nel 1996, il Trio Frank Bridge ha subito riscosso interesse e lusinghieri apprezzamenti ed è stato invitato a tenere concerti per varie Società concertistiche e Festival in Italia. Il Trio è composto da musicisti diplomati presso il Conservatorio Nicolò Paganini di Genova, perfezionatisi sotto la guida di docenti quali A. Casabona, R. Ricci, E. Porta, G. Gaccetta, F.M. Orme-zowski, M. Damerini, C. Nemes, risultando anche vincitori o premianti in importanti concorsi internazionali. Attualmente risultano attivi come solisti ed in varie formazioni da camera e orchestrali ed impegnati in attività di docenza e di ricerca musicologica. Il Trio si è costituito con lo scopo di proporre il repertorio dal periodo classico a quello contemporaneo di una delle più belle formazioni da camera, il trio composto da violino, violoncello, pianoforte e tra le sue finalità emerge, fin dall'inizio, anche quella di contribuire a valorizzare e far conoscere l'opera di Frank Bridge, compositore, grande didatta (fu suo allievo Benjamin Britten), direttore d'orchestra e violinista inglese (1789-1941), di cui si ricorda l'eccellente produzione cameristica. Recentemente il Trio si è esibito nella prestigiosa Sala dei Notari di Perugia.